

Mayo 2016
Nº 17

GUITAR FAIR

Magazine

All about the World of Guitar

DARIO CHIAZZOLINO

El joven Maestro del Jazz

REPORTAJES

Española: Guitarras Flacón

Archtop: Zimnicki Guitars

Eléctrica: Gus Guitars

Eléctrica: Alexander James Guitars

Hardware: Red Iron Amps

PROFESIONALES

Pepe Justicia

Goldberg en Flamenco

Dario Chiazzolino

Red Cloud

El Rincón Sonoro

1987 by Whitesnake

por Antonio Fernández Morell

Profesionales



BIO

Dario Chiazzolino es un guitarrista profesional nacido en Turín.

Es uno de los músicos de jazz más destacados en los festivales de Jazz internacionales y uno de los mejores músicos americanos de su generación.

Premios internacionales:

- 2006 Best Guitarist – Berklee University
- 2007 Competition Winner for Turin
- 2008 Official Registration – Jazz
- 2011 Best Guitarist – Italian Jazz
- 2011 Featured on Archivio Chitarristico
- 2011 Selection for Ultra Sound Music
- 2012 Artist of the Year – D-mag
- 2015 Best Guitarist – Guitarlist
- 2015 Top 15 best songs 2015 – “1

Profesionales

DARIO CHIAZZOLINO

El joven *Maestro* del Jazz

Tu formación inicial viene del clásico. ¿Qué características propias tiene un músico de jazz, comparado con un músico formado en otro género?

Empecé a tocar la guitarra a los 12 años, cuando recibí mi primer instrumento como regalo de mis padres. Era una guitarra clásica.

Me considero un músico autodidacta ya que nunca he asistido a un curso específico de guitarra. Después de la escuela secundaria fui al conservatorio y me gradué en **Estudios de Jazz**. Una vez dicho esto he de decir que sin duda empecé con la música clásica - en su mayoría bajo el perfil de la disciplina y el rigor del clásico. Durante mi primera experiencia musical me acostumbré a tocar música Rock, como la mayoría de los guitarristas jóvenes. El Jazz llegó a mí algo más tarde, y fue un encuentro increíble. Creo que la música de jazz te da la oportunidad de explorar la música en su lado más profundo. El jazz no es sólo un lenguaje musical, si no que es una forma de pensar en la música. De una manera más espiritual también puedo decir que el jazz es una forma de vida.

Esta extraordinaria música tiene el poder de ofrecer el ser realmente consciente de lo que haces sobre el escenario. Me refiero a que puedes controlar cada nota que quieres tocar, ya que siempre sabes la relación entre una sola nota y un acorde cambiante. En resumen, creo que el Jazz es libertad.

¿Qué músicos y guitarristas han influido más en tu carrera musical?

Los tres guitarristas que más me han influido son **Jimmy Hendrix**, **Wes Montgomery** y **Django Reinhardt**. Por diferentes razones son tres maestros, tres hombres que cambiaron el mundo de la guitarra, radicalmente.

Respecto a otros instrumentos podría decir que me gusta el trabajo de **Bill Evans**, quien es sin duda uno de mis músicos favoritos. Y hablando de la música clásica, he estado muy influenciado por **Bach** y **Chopin**. Su música es absolutamente divina.

¿Cuál es tu equipo ideal para estudio, e ideal para concierto?

Estoy acostumbrado a realizar mi trabajo casi siempre con mi **Gibson ES135**, de la que he sido endorsee



ista y compositor italiano

italianos más demandados
nacionales y en las grabaciones
anos y europeos.

mbria Jazz Award

orino Jazz Lab

zz Italia

zz
arristi Jazz Italiani

Records: Nuovi Segnali Acustici

g
Floating – Suono



Profesionales

→ desde 2011. Uso **Randall amplificador**, **Dr Strings**, **pastillas Kinmann**, **Essetipicks** y cables **Mogami**. Soy un endorsee orgulloso de todos estos productos maravillosos. Yo tiendo a usar el mismo equipo para mis presentaciones en vivo y en estudio. No uso ningún efecto de guitarra, excepto un poco de *reverb*. Siempre he pensado que tu sonido viene de tus dedos, no de los engranajes. Por supuesto, una buena guitarra puede ayudar. Pero no soy un maniaco del instrumento, en absoluto.

”

Tengo una gran sensación con mi guitarra. Es también una cuestión de afecto humano.

Háblanos de tu guitarra, sus características.

Bueno, mi **Gibson ES135** es una guitarra de cuerpo semi-hueco. Está justo en el medio entre la Gibson **ES175** y la **ES335**. El sonido va desde el eléctrico al acústico, de esta manera puedo modular dependiendo de la intensidad y la agresiva que requiera cada pasaje. Desde que era un adolescente he sido siempre un gran seguidor de Gibson. He de reconocer que las guitarras de cuerpo semi-hueco que Gibson produce son de un nivel superior.

En particular, tengo una gran sensación con mi guitarra. Es también una cuestión de afecto humano.

¿Qué piensas de las nuevas tecnologías en su relación con la composición e interpretación?

Creo que la tecnología brinda un



Profesionales

soporte maravilloso para los músicos, pero hay que hacer un buen uso de ella.

Cuando era más joven estaba acostumbrado a componer música y escribir sólo en el papel, como aquellos viejos músicos de la escuela. Desde hace algunos años he comenzado a hacer música con el uso de software musical, archivos MIDI y similares. Es sin duda una ayuda increíble para las personas que hacemos música para ganarnos la vida. Hoy la vida nos exige producirlo todo de una forma casi inmediata. Bueno, yo personalmente prefiero producir mis sonidos por mí mismo, con mi equipo, mi guitarra, mi bajo y mi controlador MIDI. Esto me da la posibilidad de pensar en la música, pudiendo reproducir de inmediato la proyección virtual de mi álbum. Tras ello, una vez que estoy realmente satisfecho, puedo ir al estudio con la banda y grabar mis obras. Desde que hago música de Jazz siento que realmente puedo evolucionar mis

”

Siempre he pensado que mi sonido viene de tus dedos, no de los engranajes.

ideas musicales con los músicos con los que toco. Ellos brindan su experiencia a mis temas para que juntos podamos ir a un nivel superior. Es una mezcla de elementos.

¿Te sientes atraído por otros géneros musicales?

Si por supuesto. Me encanta la música sin limitaciones. Me gusta la buena música, siempre que se interpreta con el corazón.

Siendo italiano, con formación clásica, profesional



del jazz e intérprete internacional, ¿qué sensaciones te da el Flamenco?

Buena pregunta. He estado siempre atraído por la música flamenca. Es un verdadero placer y una maravilla las costumbres y la cultura de España. Tengo mucho respeto a los músicos flamencos, a pesar de que nunca he explorado ese mundo desde el punto de vista de la guitarra.

Creo que un músico debe valorar sus costumbres, por eso me encanta la historia de nuestra música. Las raíces de la música italiana y europea están llenas de obras increíbles. Lirismo, poesía, melodía y pasiones son elementos clave. Mientras compongo y toco mi música trato de llevar en mi sonido mi esencia italiana.

¿Crees que el Jazz está mejor considerado en Europa que en Estados Unidos?

Creo que la música de jazz está bien considerada en Europa, y en



Profesionales

→ los Estados Unidos también. El Jazz tiene un montón de *fans* de todo el mundo. Lo que sí noto es una diferencia en la oportunidad de tocar: En Estados Unidos, concretamente en ciudades como **Nueva York, Chicago** o **Los Ángeles**, está de moda el escuchar conciertos en clubes de Jazz, la mayoría de las veces las entradas están agotadas, las personas partici-

”

La mejor manera de hacer música efectiva es compartiendo tu personalidad musical. El líder simplemente recoge y guía la energía.

pan con gran pasión, y siempre hay un gran número de público. Esto representa una buena oportunidad para los intérpretes que muestran su música, y además optan a colaborar con muchos de los grandes músicos de Jazz. Creo que en Europa hay un montón de grandes festivales en lugar de clubes. Es probable que en Europa la gente esté optando mantener el hábito de escuchar Jazz en los grandes eventos internacionales.

¿Qué consejo puedes dar a quienes se inician con la guitarra, y a quienes buscan entrar en el circuito profesional?

El mejor consejo que puedo dar es que trabajen con determinación y se dedique a la música al 100%. Si deseas obtener buenos resultados es necesario ser muy ambicioso.

”

El Jazz no es sólo un lenguaje musical, si no que es una forma de pensar en la música.

Por supuesto que si se tiene una buena naturaleza y una buena guía probablemente podrá ser más fácil conseguir un buen objetivo. Pero el viaje es duro y largo, y tienes que ser fuerte y estar siempre muy motivado.

Háblanos de tu última grabación, **Red Cloud**, ¿cuál es el planteamiento de este disco?

Comencé componiendo este trabajo con el objetivo de expresar el sentimiento y las emociones humanas en comparación con los fenómenos meteorológicos. Cada canción describe un estado mental específico: a veces somos felices, tristes, enfadados, relajados, etc. Sólo traté de dar voz a nuestra parte interna, que en su mayoría permanece oculta.

Los críticos definen **Red Cloud** como un álbum conceptual.

¿Como son los músicos que te acompañan en este nuevo trabajo?

He tenido el privilegio de estar acompañado por tres músicos extraordinarios, y que son figuras significativas en el panorama jazzístico europeo e internacional. **Antonio Farao** al piano, **Dominique Di Piazza** en el bajo y **Manhu Roche** con la batería.

Desde el primer momento tuve una sensación fuerte y una conexión profunda con ellos. Son músi-



Profesionales

”

Mientras compongo y toco mi música trato de llevar en mi sonido la esencia italiana.

cos muy sensibles y que han interpretado a la perfección la esencia de mis temas. El reto inicial siempre es tener tu espíritu totalmente conectado con cada composición. No es tan sólo cuestión de hacer música, es más una cuestión de sensibilidad humana.

Quando formas una banda, ¿es necesario que los músicos compartan tu visión espiritual?

En mi opinión, la mejor manera de hacer música efectiva es compartiendo tu personalidad musical. El

líder simplemente recoge y guía la energía.

Por supuesto, antes de empezar una grabación trato de elegir a las personas adecuadas, capaces de dar un estado de ánimo específico a mi música. Pero cuando estás en el estudio con la banda siempre sucede algo que nadie podría esperar. Lo bueno de esto es que el resultado siempre es a mejor.

¿Cuáles son sus proyectos futuros?

Actualmente estoy trabajando en mi próximo álbum, cuya producción incluirá la participación de algunos cantantes internacionales.

No puedo revelar demasiados detalles, pero pronto podré adelantar noticias muy interesantes. Sí puedo adelantar que se tratará de todo un repertorio original, dispuesto para abarcar una línea aun más extensa.

¿Cuándo podremos disfrutar de un concierto tuyo en España?

La verdad es que no tendremos que esperar demasiado, ya que mi agencia de management está en contacto con diferentes organizadores y festivales, por lo que será cuestión de poco tiempo el poder anunciar fechas en este maravilloso país.

Y por último, tres guitarristas clásicos y tres actuales.

Sin duda, tengo que mencionar a tres de los músicos más importantes y legendarios, que contribuyeron de manera increíble al mundo de la guitarra de Jazz: **Joe Pass, Tal Farlow y Barney Kessel**. En cuanto a los actuales, por supuesto, no puedo evitar hablar de **Lionel Loueke, Pat Metheny y John Scofield**. □



DARIO
CHIAZZOLINO

www.dariochiazolino.com
facebook: dariochiazolino

GFM

Review - Red Cloud

RED CLOUD

DARIO CHIAZZOLINO



Review - Red Cloud

Hemos tenido la ocasión de poder escuchar y disfrutar del nuevo trabajo del guitarrista de jazz **Dario Chiazzolino**, bajo el título de **Red Cloud**, que como él mismo indica en su entrevista para GFM, es un muestrario de sensaciones y estados de ánimo que encuentran su reflejo en los cambios atmosféricos, que como trata en este magnífico trabajo, también sentimos sus similitudes en el lenguaje musical. Con este concepto inicial, se nos abre una nueva vía de sensaciones naturales, que nos invitan a buscar en nuestro interior aquel histórico de momentos diarios y cotidianos.

En esta grabación se presenta arropado de un equipo de músicos que demuestran estar en la alta esfera en la interpretación, como son:

Antonio Farao (piano), **Dominique Di Piazza** (bajo) y **Manhu Roche** (batería). Ellos cuatro hacen un alarde de gran concentración, y la seguridad de un trabajo sólido y meditado.

Como es habitual en las grabaciones de músicos de calidad, las sesiones fueron grabadas en directo, sin cortes ni fisuras, propias de ediciones digitales, y con esa particularidad, tanto Dario como sus compañeros de viaje, se mueven con soltura y elegancia entra las armonías y los motivos rítmicos más complejos.

Dario mantiene su seña de identidad, basada en un mensaje claro y brillante, con una muestra constante de su técnica impecable, pero como joven *Maestro*, usando su técnica al servicio de la musicalidad y la comunicación melódica. Su sentido rítmico, aunque en ocasiones no son

nada fáciles para los intérpretes, lo muestra como si hubiera nacido con ello dentro, haciendo aun más evidente su gran sentido de líder.

Antonio Farao muestra su compromiso con esta propuesta musical, ofreciendo un sonido redondo y a la vez brillante cuando el momento lo requiere, mientras que Dominique se mantiene firme con su gran técnica y demostrando la gran vertiente del cantáble del bajo. Manhu Roche ratifica una vez más la diferencia entre tocar sin más e interpretar, ya que sus registros ofrecen una sensibilidad en la batería a la vez que firmeza en las intenciones.

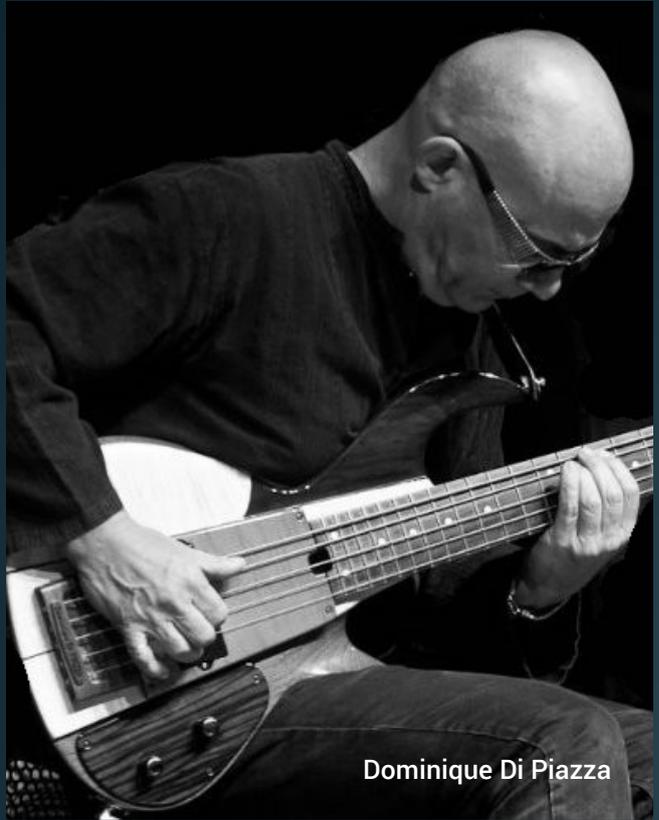
Sella esta propuesta musical un equipo técnico profesional que nos ofrece esta maravilla artística en bandejas sonoras de muy alta calidad, donde la naturalidad del sonido



Review - Red Cloud



Dario Chiazzolino



Dominique Di Piazza



Antonio Faraò



Manhu Roche

Review - Red Cloud

prima sobre todos los procesos audio.

En definitiva, Red Cloud se presenta como grabación de cabecera para los amantes del Jazz, y como muestra de buenas formas para aquellos que buscan desarrollar una

carrera profesional, y no solo en el Jazz. Si Dario Chiazzolino ha conseguido captar toda esa energía en esta grabación, ¿¿¿qué nos depararán sus conciertos en directo??? Sin duda alguna, allí estaremos para disfrutarlo.

Enhorabuena!!! GFM □

RED CLOUD

Disponible en
dariochiazzolino.com
 y en iTunes

RED CLOUD

DARIO CHIAZZOLINO

Rainote

