



Dual Force 4et
TUAREG
Comar 23

no snocciola un'improvvisazione cantabile ed esuberante, dosando abilmente le frasi e, all'occorrenza, pigiando il pedale dell'acceleratore. Orazio Maugeri dà vita a un solo roboante, incardinato su un fraseggio vertiginoso e ricco di interessanti idee armoniche. Il drumming del batterista è iridescente, improntato su uno swing sgargiante e contagioso. *Tuareg* è un album che scorre amabilmente fluido, da ascoltare instancabilmente, senza annoiarsi, anche diverse volte di seguito.



Principles Sound
LOST IN THE JUNGLE
Tu Kool Records

Se vi perdete... poi vi ritrovate!

Lost In The Jungle è un fascinoso tourbillon trasudante di erudito virtuosismo, torrenziale



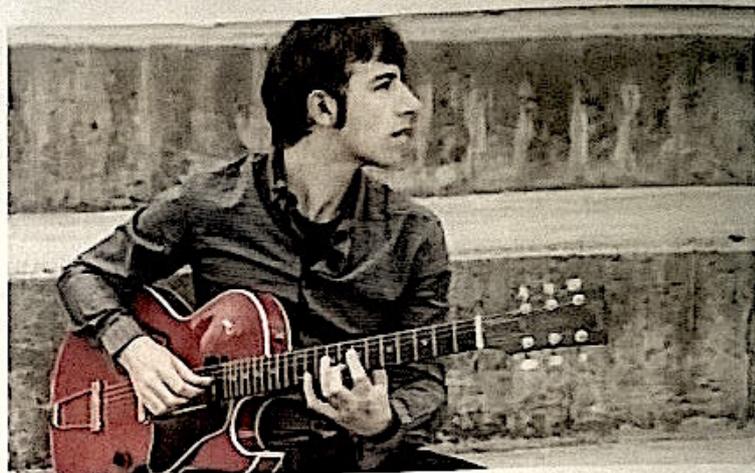
FASHION AND JAZZ: DRESS, IDENTITY AND SUBCULTURAL IMPROVISATION (DRESS, BODY, CULTURE)

Alphonso McClendon

Bloomsbury Academic

pp 194 - 28,42 euro

Nel libro di Alphonso McClendon è descritto lo stretto legame che sussiste tra la moda e il jazz, genere musicale nato alla fine dell'Ottocento che conobbe il suo massimo splendore nel periodo della segregazione razziale. I musicisti jazz, che versavano in quelle condizioni avverse di disuguaglianza, intuirono il potere del "vestire", la sua valenza quale strumento visivo per combattere gli schemi sociali tradizionali e per creare un nuovo stile, una nuova moda. Nei diversi capitoli in cui il libro è suddiviso sono affrontate tematiche come la razza, la classe, il genere ma anche il rapporto fra consumo di droga e abito glamour. Vengono analizzate figure come quella di Billie Holiday e Louis Armstrong; i jazzisti sono descritti come delle icone moderne di moda. Quest'opera è consigliata in particolar modo agli studenti e amanti di moda, oltre che agli appassionati del Jazz.



Dario Chiazzolino

groove, avvolgente sound e regale espressività. Questi quattro elementi rappresentano il fil rouge che contraddistingue la nuova opera discografica targata **Principles Sound**, sfavillante formazione composta da **Bob Mintzer** (sax), **Dario Chiazzolino** (chitarra), **Russell Ferrante** (piano e tastiere), **Jimmy Haslip** (basso), **Gianni Branca** (batteria) e **Pino D'Eri** (basso in *No Stop*). I sette brani contenuti nel CD sono frutto della creatività compositiva di **Chiazzolino**, **Branca** e **D'Eri**. *Jump In A Dream* eleva le doti improvvisative del chitarrista, enfant prodige

del jazz tricolore che si destreggia con disarmante naturalezza sviscerando un fraseggio serrato, nitido e palpitante. Ferrante si esprime attraverso un pianismo sobrio e pacato, in cui non vi è spazio per tediosi arzigogoli. L'eloquio solistico di Mintzer è altamente narrativo, imperlato da brevissimi cenni di intenso growl. *Butterfly* immerge l'ascoltatore in un'atmosfera struggente. L'improvvisazione del pianista è elegiaca e introspettiva, di forte impatto emotivo. Chiazzolino sviluppa un solo ponderato, centellinando le frasi con acume e sprintando cromaticamente soltanto quando necessario. Qui sale in cattedra Bob Mintzer, che con toccante pathos evocativo e classe cristallina elabora un assolo raffinatamente onirico. Il volteggiante tema di *Sound Principles* sortisce un effetto rasserenante. L'incedere declamatorio del sassofonista è magistralmente calibrato e prezioso da un suono caldo. Il breve solo di Haslip è carico di nerbo, brillantemente sostenuto da una solida padronanza tecnica. Gianni Branca, con gusto e intelligenza, costruisce un tappeto ritmico soave e decisamente efficace. *Lost In The Jungle* è un album ricco di picchi emozionali, in cui l'aspetto tecnico e comunicativo si amalgamano alla perfezione. ■